

فاتح الكنز « ٤ »

فأركبه الساحر بغلته معه، وسار في طريقهما إلى بلاد المغرب، حتى جاء وقت العصر، فاستولى عليها التعب، فجلسا يستريحان واشتد به « جابر » الجوع، ولكنه خجل أن يفاتح صاحبه في ذلك. وأدرك الساحر ما كان يدور بخاطره، فقال له: « لقد اشتد بنا الجوع — يا ابن أخى فماذا تختار من الأطعمة ؟ » فقال له « جابر » : لم اتعود أن أختار طعاما في حياتي. وقد ألفت — منذ نشأتى — أن أَرْضَى بما قسمه لى الله من زاد وطالما سمعت من أبى أن العاقل يأكل ليعيش، والجاهل يعيش ليأكل. فأتخذت من ذلك المثل الحكيم شعارى وديدى. « فأعجب الساحر بقناعة « جابر » وأصالة رأيه، وصدق حجته، وأخرج من خروجه صندوقاً حافلاً بما لذ وطاب. ودهش « جابر » مما رآه على مائدة الساحر من دجاج

مقلى بالسمن، وفطائر وقطائف محشوة بالجوز واللوز، مودعة في صحن من الذهب الخالص. وأكل « جابر » حتى شبع. واشتد به العجب، فسأل صاحبه متحيراً. « كيف وسع الخرج كل هذه الأطباق الذهبية، الحافلة بلذائذ الأطعمة الشهية. وكيف بقي ما فيها ساخناً إلى الآن، كأنما خرج من الفرن في هذه اللحظة ؟ » فقال له الساحر. « إنه خرج مسحور ورثته من أبى. » فقال « جابر » : « ما أعجب ما يحويه هذا الخرج المسحور على صغره، فإن فيه على ما أرى — مطبخاً وطباخين، قل أن يوجد مثلهم في قصور الملوك والسلطين فقال له الساحر. « صدقت يا جابر، فهو يخرج لصاحبه كل ما يريد من لذائذ الأطعمة والأشربة » ثم أخرج الساحر من خروجه إبريقاً ثميناً من الذهب فشربا منه حتى ارتوي من الماء العذب، ثم غسل أيديهما. وركبا

البغلة و ثم استأنفا سيرهما حتى إذا حان وقت الليل — ترجلا، وجلسا يستريحان، ثم استسلما للنوم إلى الصباح، بعد أن تعشيا وما كادت الشمس تشرق ضوءها في الآفاق، حتى أكلا فطورهما، ثم استأنفا السير إلى المساء. وظلا على ذلك أربعة أيام حيث انتهيا إلى بلاد المغرب، بعد أن قطعا في أيامهما الأربعة — ما يعجز الحصان السريع عن قطعه في أربعة أشهر كاملة.



ودهش « جابر » حين عرف هذه الحقيقة. ولكن دهشته زالت حين أخبره الشيخ « عبد الصمد » أن تلك البغلة ليست على الحقيقة إلا ماردا من الجن. ولما وصل الساحر إلى بلده، أقبل عليه كثير من سراة القوم وأعيانهم، يهنئونه بسلامة العودة. فأدرك « جابر » من إقبالهم عليه واجلالهم له علوم مكانته ورفعة منزلته. ورأى قصر الساحر مؤثراً بأخضر الرياش، وأبدع الأثاث، فخليل إليه أنه قصر لملك أو سلطان. واستبقى الساحر ذلك

الخرج ثم أمر البغلة بالانصراف بعد أن شكر لها صنيعها الجميل ولم يكذ الساحر يلفظ هذه الجملة حتى انشقت الأرض بها وغاصت، ثم عادت الأرض كما كانت. ومكث « جابر » في ضيافة « عبد الصمد » عشرين يوماً كاملة. فلما جاء اليوم الحادى والعشرون قل له: « هلم فاصحبى — يا جابر بن عمر فقد جاء اليوم الذي لا يفتح كنز الشمر دل إلا فيه. » وأعدت لىكل منهما بغلة فاخرة فركبا البغلتيين، وسارا يتبعهما خادمان من الزنج، ومازالا يجدان السير في طريقهما إلى الكنز، حتى جاء وقت الظهر فاشرفا على نهر كبير قد غرست الأشجار على جانبيه، فترجلا بالقرب من شاطئه. ثم أشار الساحر إلى الزنجيين، فذهبا بالبغلتيين وغابا عنه زمناً قليلاً ثم عادا إليه، ومعهما خيمة كبيرة وأبسطه وفرش ومخدات فاخرة. ثم أعدت لغداء الساحر وضييفه مائدة حافلة عليها لذائذ من الأطعمة الفاخرة فتغديا معا. ثم أعطاه

البقية ص ٨



أيها الصغار الأعزاء



بابا شارو

يقول لكم...

ثم اختفت وتركت ذات العينين وحدها مع العزة. وكان الجوع قد استبد بذات العينين فقررت أن تفعل كما قالت السيدة لها. ورفعت رأسها وقالت بصوت ناعم:

صديقي السميرة

وعزتي الصغيرة

نادي وقولي ماء

وأحضري الغداء

ولم تكذ ذات العينين تم الكلمة الأخيرة حتى رأت أمامها مائدة عليها غطاء أبيض ناصع وفوقها طبق وشوكة وسكين وملعقة من الفضة وأصناف كثيرة من الطعام الشهى مرصوفة على المائدة والدخان يتصاعد منها كأنها مطبوخة في هذه اللحظة فقط.

انحنى ذات العينين على الغدير وغسلت يديها جيدا، ثم تقدمت من المائدة وقالت (بسم الله الرحمن الرحيم) وأكلت من جميع الأصناف حتى شبعت، وشربت حتى ارتوت ثم رفعت رأسها وقالت بصوت ناعم:

صديقي السميرة

وعزتي الصغيرة

غني وقولي ماء

قد انتهى الغداء

ولم تكذ ذات العينين تم الكلمة الأخيرة حتى كانت المائدة

البقية ص ١٠

التياب البالية وفضلات الطعام، ويكلفني بالأعمال الشاقة المرهقة لأن لي عينين كسائر الناس. واليوم لم يقدم لي سوى فضلات ضئيلة جدا من الطعام، ويكاد الجوع يمزق أحشائي تمزيقا»

ولما سمعت السيدة كلام ذات العينين قالت لها.

— جففي وجهك يا صغيرتي

يا ذات العينين. واسمعي ما أقوله

لك، ولن تشعري بالجوع بعد

اليوم. قولي للعزة:

صديقي السميرة

وعزتي الصغيرة

نادي وقولي ماء

وأحضري الغداء

فتأتيك مائدة جميلة عليها طعام

شهى، فسكلي واشربي هنيئا.

وإذا شبعت قولي للعزة:

صديقي السميرة

وعزتي الصغيرة

غني وقولي ماء

قد انتهى الغداء

فتختفي المائدة من أمام عينيك

قالت السيدة هذا الكلام

ذات العينين جائعة لأن أختيها لم تتركا لها سوى فضلات ضئيلة جدا من الطعام، فلم تقل شيئا وسحبت العزة إلى المراعى ثم جلست على حافة الغدير وأخذت تبكي بكاء مرا من شدة الجوع والتعب، واشتد بكائها حتى سالت الدموع على خديها كماء المطر وهو ينحدر على زجاج النافذة.

ظلت ذات العينين تبكي إلى أن أفرغت جميع دموعها ثم رفعت رأسها في يأس وأسى لتبحث عن العزة فإذا بها ترى امرأة تقف تجاهها وتقول لها

«لماذا تبكين يا ذات العينين»

فأجبتها ذات العينين:

«وكيف لا أبكى؟. إن

أمي وأختي يكرهني ويسخرن

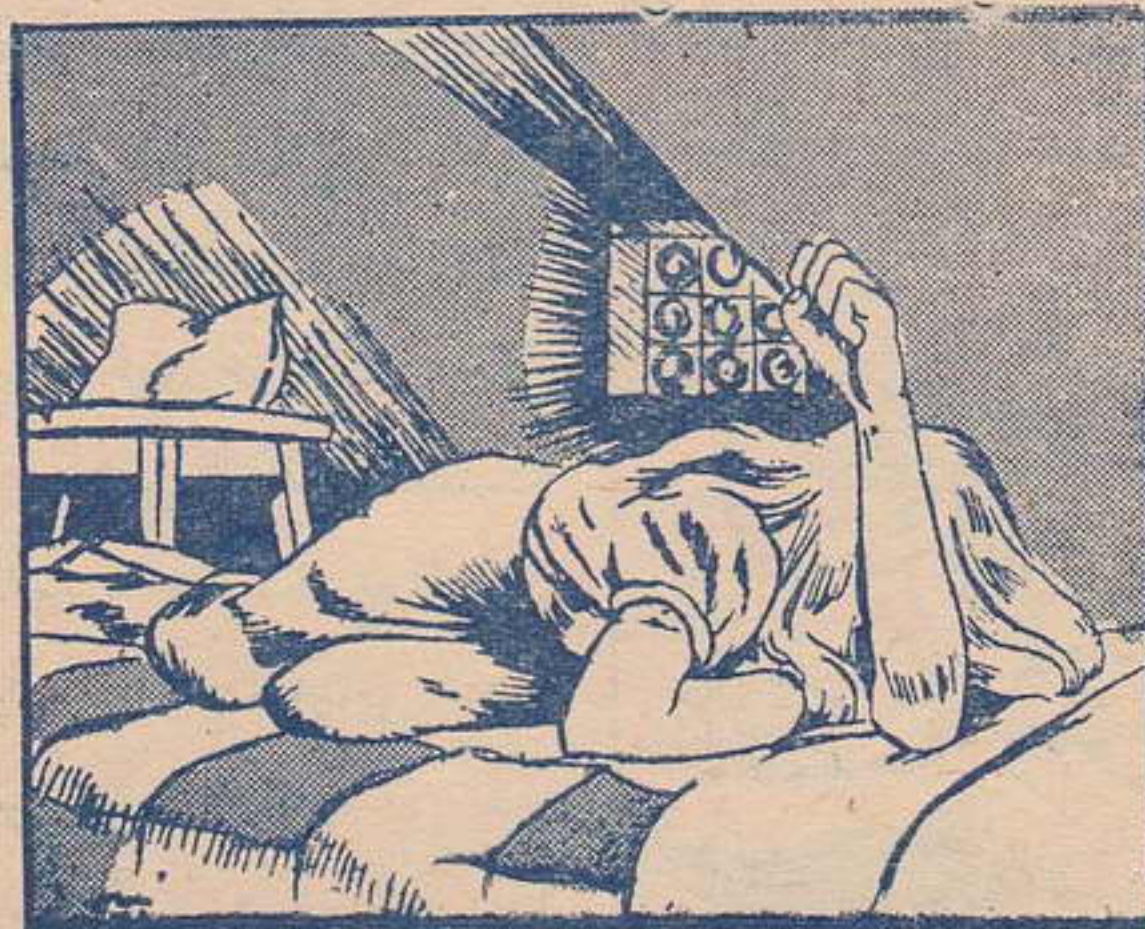
مني ويعذبني ولا يقدم لي سوى

كان لامرأة ثلاث بنات، الأولى واسمها ذات العين المبصرة لأن لها عينا واحدة تبصر بها في وسط جبينها. والثانية اسمها ذات العينين لأن لها عينين كسائر الناس. والثالثة اسمها ذات العيون الثلاث لأن لها عيوننا ثلاثا واحدة منهن في وسط جبينها. وكانت ذات العين المبصرة أكبر أخواتها، وأصغرهن ذات العيون الثلاث.

أما ذات العينين فكانت الوسطى وكانت أمها وأختها يكرهنها كرها شديدا لأن لها عينين كسائر الناس، وكن يعذبنها عذابا لا يطيقه أحد، ويسخرن منها قائلات: «إنك مثل عامة الناس، ولست منا.»

وكن يطردنها من مجلسهن ولا يقدمن لها سوى الملابس القديمة البالية لترتديها، وفضلات الطعام التي تبقى على المائدة لتأكلها وكن يتسعدن جميع الوسائل لارهاقها وإغاظتها

حدث ذات مرة أن أمرت الأم ذات العينين أن تأخذ العزة لترعى بها في الحقول. وكانت



أبناء الامبراطور

يحيى أنه كان في قديم الزمان
امبراطور يحكم بلاد الرفس
المعروفة الآن باسم « إيران » .
وكان هذا الامبراطور شاباً جميلاً
وكان بجانب هذا يحب أن يوصف
بأنه ملك صالح بار برعيته ..
لذلك كان يتنكر في هيئة شحاذ
أو حداد أو بائع متجول أو فرد
عادي من أفراد الرعية .. ثم يسير
في طرقات المدينة ليستمع إلى
أحاديث شعبه عنه ويلاحظ رعيته
عن قرب .

وفي إحدى الليالي بينما كان
يسير هو ووزيره في طرقات
المدينة سمع أصواتاً صادرة من
كوخ صغير .. فسار في هدوء
وحذر حتى اقترب من النافذة
ونظر منها فرأى ثلاث فتيات
شقيقات صغيرات جميلات يمرحن
ويعزحن ..

فوقف في مكانه في هدوء
واستمع إلى ما يقولون ... كانت
أكبر الشقيقات الثلاث تقول .
— ان رغبتى هي أن اتزوج
خباز السلطان .

فردت عليها الشقيقة الوسطى
بقولها .

— هه ... أما رغبتى أنا
فهي أن أتزوج طاهى الامبراطور
أما أصغر الشقيقات الثلاث
وكانت أجملهن — فقد قالت .
— آه ... مادامت كل واحدة
لها رغبة .. ولن تتحقق هذه

الرغبة .. فأنا أود أن أكون
زوجة الامبراطور ...
سر الامبراطور من الذى
رآه سروراً كبيراً وقال لنفسه .
— سأجعل كل واحد من
هؤلاء الشقيقات الثلاث تفوز
برغبتها ...

وفي اليوم التالى أرسل
الامبراطور وزيره ليحضر له
الثلاث شقيقات .. فحضر أمامه
وكن خائفات لا يعرفن ماذا
فعلن من خطأ ولا العقوبة التى
سيعاقبن بها ... فلما لاحظ
الامبراطور عليهن ذلك ابتسم
وقال ...

— لا تخفن .. أنا سأجعل
كل واحدة منكن تفوز برغبتها
التي سمعتها منها أمس .. فأنت
وأشار إلى كبرى الشقيقات —

ستزوجين الخباز .. أما أنت
موجها حديثه إلى الشقيقة الثانية
فستزوجين الطاهى كما قلت ..
أما أنت — مخاطباً أصغر الشقيقات
فستكونين عروسى ..

دهشت الثلاث أخوات
جداً مما سمعنه وخاصة الأخت
الصغرى لأنها ستصبح امبراطورة
ولكن كلام الامبراطور حدث
فعلاً وكل أخت نالت ما كانت
ترغبه .

تعجب الشعب في أول الأمر
من أن الامبراطور اختار
زوجته من عامة الشعب . ولكن
الامبراطورة الصغيرة كانت
مرحة وشفوقة وجميلة وتقوم
بواجباتها كملكة حتى أنها
اكتسبت بسرعة قلوب رعاياها



وخبهم .. عدا فردين من
الرعية هما للأسف .. أختها
فكانت كل من الاختين
تحسدها وتغار منها لأنه لم يخطر
ببالها أن تمنى أن تكون هي
الامبراطورة بدلاً من أختها ...
فكانت كل واحدة من الاختين
تمضى أيامها في عمل دسائس
وتدبير مؤامرات ضد أختها التي
كانت غافلة عن الذى يدبر لها .
وأخيراً جاء اليوم الذى كانت
تنتظره الأختان .. فقد ولدت
الامبراطورة طفلاً جميلاً ..
ولكن قبل أن يراه الوالدان
(الامبراطور وزوجته) أخفته
الاختان ووضعتا بدلاً منه كلباً
صغيراً .. وقالتا لاختهما
الامبراطورة إن هذا الكلب
هو المولود الذى ولدته وفي الحال
أخذت الأختان الطفل الجميل
المولود ووضعته في صندوق
ووضعته الصندوق في نهر يسير
بحوار القصر على أمل أن يحمله
التيار إلى البحر ..

إلا أن أحد الضباط المكلفين
بحراسة حديقة قصر الامبراطور
رأى الصندوق وهو عائم على
وجه الماء فحذبا انتباهه وتمكن
من أن ينتشله من الماء فلما رأى
أن في داخل الصندوق طفلاً
جميلاً لم يحدث عنه أى شخص
بل أخذ الطفل بين ذراعيه
وذهب به مسرعاً إلى زوجته .
كان هذا الضابط وزوجته
يرجوان أن يكون لهما طفل ..
(البقية ص ٩)

عمدة الصباغ (١٣)

في ورقة لتطلع عليها . أو تخبرني
وأنا أبلغها لها . فغضب الرجل
غضباً شديداً . وصمم على أن
ينتقم من هذه السيدة شر انتقام
لماذا ؟ هذا شيء عجيب ! امرأة
لا تريد أن تقابل رجلاً لا تعرفه
لأن الدين يحرم ذلك . فما معنى
الانتقام أيها الناس . النفوس
الضعيفة النفوس المنحطة الحبيثة
هي التي لا تعرف إلا الشر .

« وعلى ذلك اتهم القاضي
المرأة المسكينة بتهمة بيع العفة
والشرف ، وحكم عليها بالرجم .
والرجم معناه أنهم يأخذون
المذنب ويحفرون له حفرة يوضع
فيها لنصفه . ثم يقذفه الناس
بالحجارة حتى يقضى عليه .
مسكينه هذه البريئة التي سيحكم
عليها الظالم بالموت لأنها أرادت
(البقية ص ١٠)



من القاضي إنا أن صفعها على
عينها وقال : « أنا لا أريد
كلامك أنت يا بوز الاخص »
أنا أريد أن تكلمني سيدتك .
لأن معي رسالة من زوجها
المسافر أحب أن أبلغها إياها .
(كذاب) . فصعدت الخادمة
وأخبرت سيدتها بما يريد حاضرة
القاضي . فقالت لها : أخبريه
أنني لا أستطيع مقابلة أحد »
وفعلاً نزلت الخادمة وأخبرت
حاضرة القاضي أن سيدتها
لا يمكن أن تقابل حضرتها .
وإذا كان معه رسالة فليكتبها

تفكرى فيما يؤلمك . وسأوصي
بك صديقي العزيز قاضي البلد
إنه رجل طيب ذو مروءة
وشهامة وصلاح واستقامة . وجاء
يوم السفر ، وودع العالم زوجته
التقية وسافر مصحوباً بسلامة
الله ودعوات زوجه المخلصة له .
« كان قاضي هذه البلدة
يحضر كل يوم لبيت صديقه
ويسأل الخادمة : « ألا تريد
سيدتك شيئاً ؟ فكانت الخادمة
تقول له : « لا تريد شيئاً ؟
كثر خورك » وهذه الجملة علمتها
إياها سيدتها فكانت دائماً
تقولها للقاضي ،

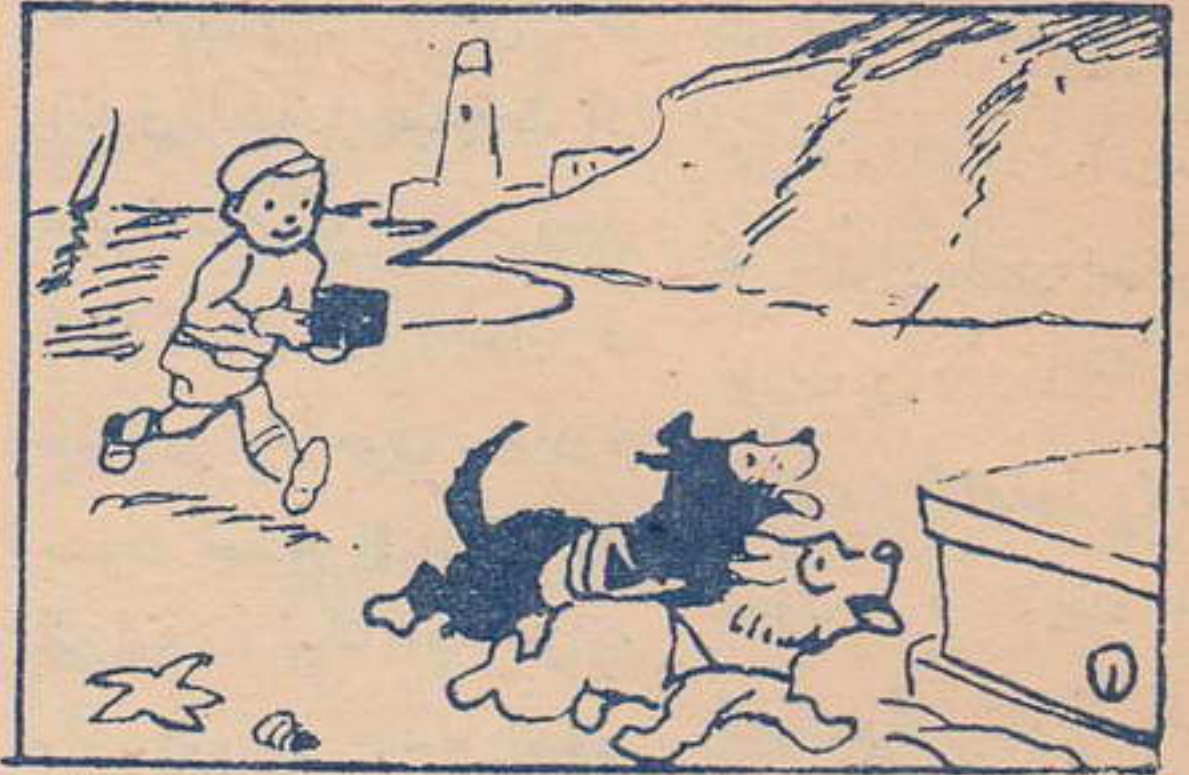
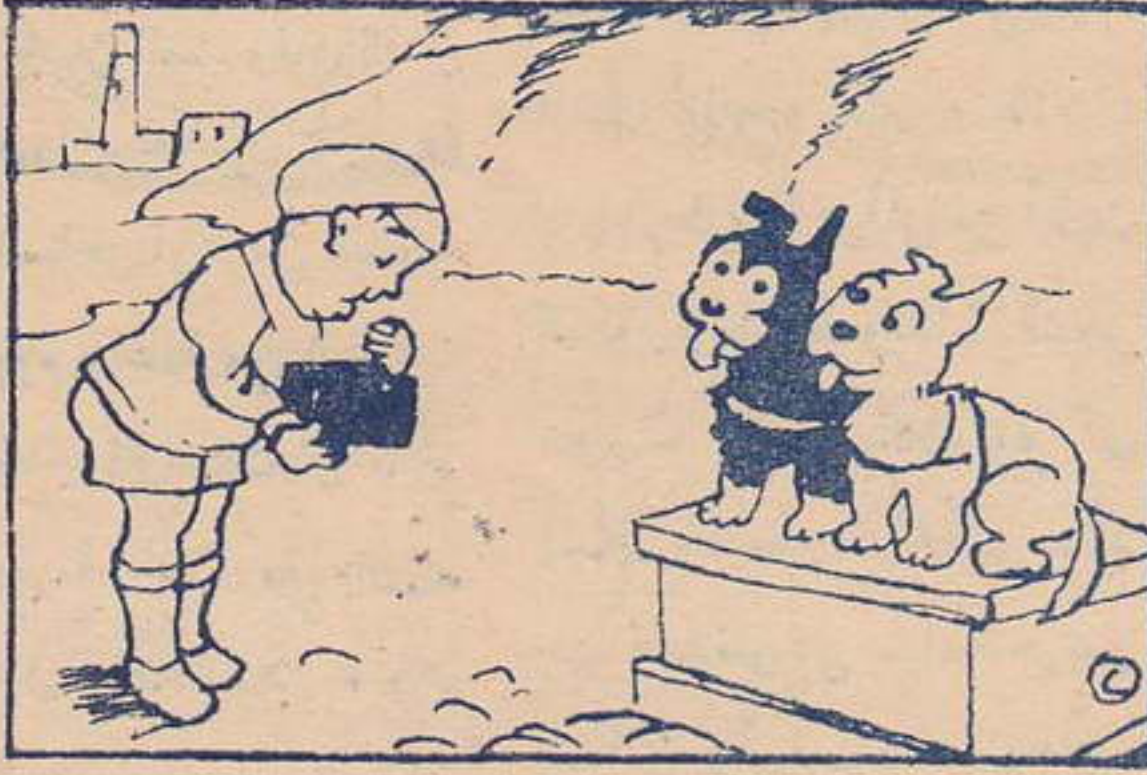
« فاغتاظ هذا القاضي ،
لماذا لا تكلمه السيدة نفسها
ولماذا لا تشكره هي نفسها ،
ولماذا لا تقابله وترحب بمقدمه
في كل يوم ، ولماذا لا تجلس
معه وتقول له : « آستنا ،
شرفتنا ، واحشتنا ، سلامات »
الخ . . من التحيات والتسليمات .
وعلى ذلك صمم على أن يطلب
مقابلتها . وذهب كعادته في كل
يوم . وطرق الباب لتقول له
جملتها المشهورة : « لا تريد
شيئاً . كثر خورك » فما كان

وقبل أن ينطق بالثالثة كنت انسلت
إلى جيبه . وصرت أنتفض
وأسناني تصطك من هول
الحادث . لأن الأميرة ستقتل
على مرأى من الناس وأمام عيني
أيها . وهنا قال السياف : « أن
القاضي إذا نطق بالثالثة نفذت
الحكم يا مولاي الملك . إن التي
ستقتل هي ابنتك » . فقال
الملك : « لا . انني سوف لا أندم
مطلقاً إذا قطعت رأسها أيها
السياف .

« . وهنا صرخت أنا محسوبكم
عقلة الصباغ ، صرخة ملأت
الدنيا هولا ورعباً ، وقلت :
« انتظر أيها السياف . لا تقتل
لا تقتل . أيها الناس : اسمعوا
الفرق بين الأميرة وبين امرأة
أخرى . ثم لبكم بعد ذلك أن
تحكموا .

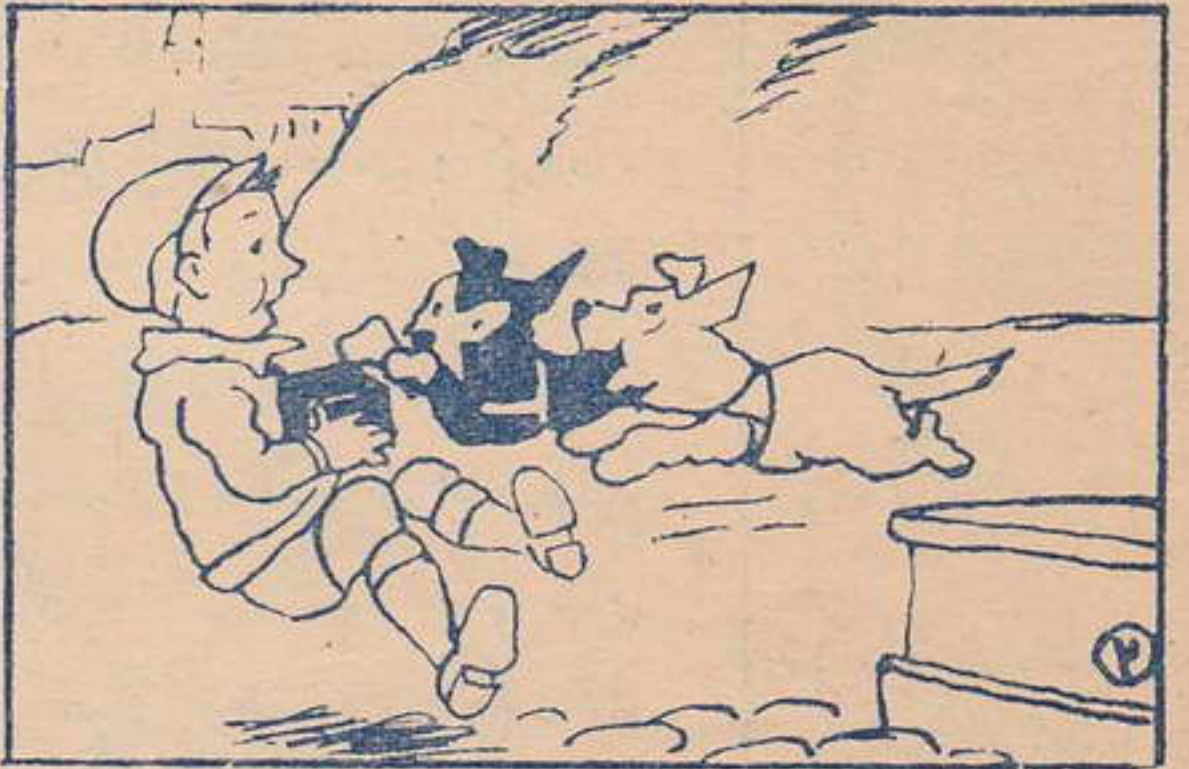
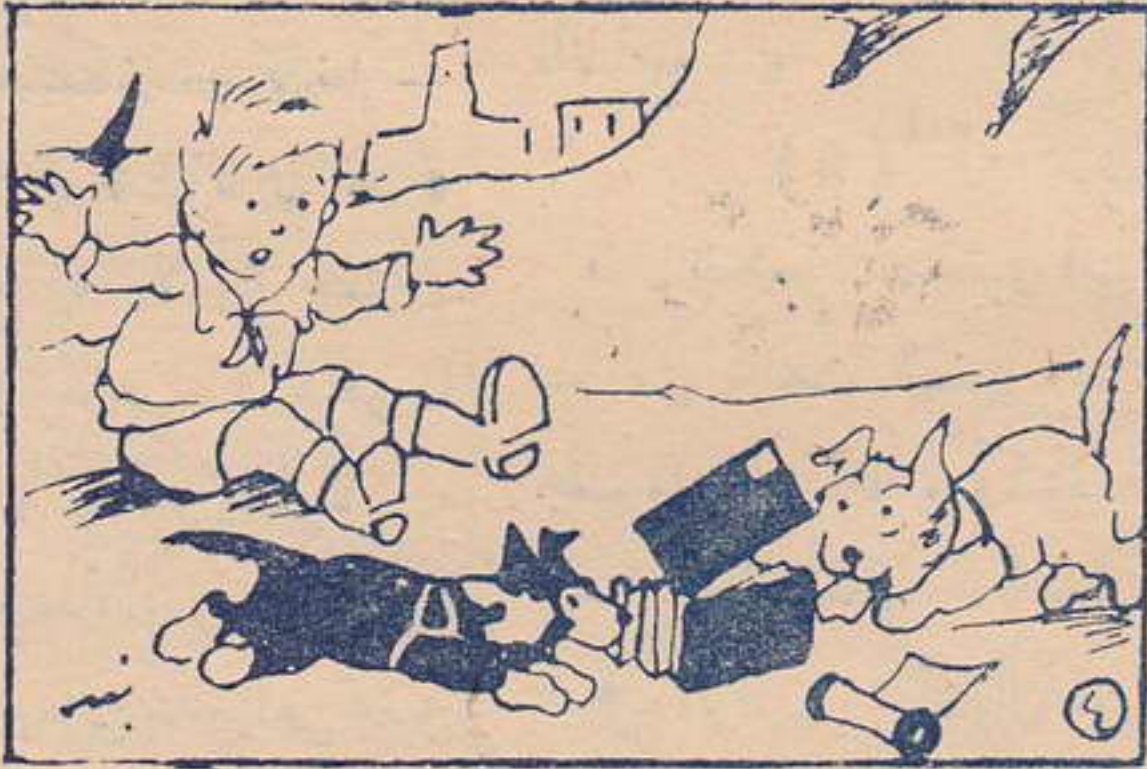
« كان لأحد العلماء الطيبين
زوجة صالحة . هذه الزوجة
كانت تحب زوجها وتتفانى في
طاعتها له . ولم ترزق منه أطفالاً
وأراد هذا العالم أن يحج بيت
الله . وانتظر حتى قرب موسم
الحج وقال لزوجته : سأتركك
هنا وأسافر أنا . فلا تعزني ولا

النونو المفصوص اخترع آلة من الجريد والخوص



(٢) الواد نونو المفصوص . قال لازم أصورهم مخصوص . لأن شكلمهم في غاية الجمال . وأنا أفرج عليهم العيال . اللي في العنة الثانية . ويمكن نلحقها في خرطة باند اسبانيا . ونشبعها بدبوس إبرا . في شبرا . ووقف زى المصوراتى العجوز . يظبط البوز

(١) النونو المفصوص . اخترع آلة تصوير من الجريد والخوص . وشاف الكلب بوبى وفيدو . قال لازم ارسمهم والى أخطيه أعيده . الكلاب فضلو يجرؤا في السوق . لغاية ماشافوا صندوق . في الحيطه ملزوق . قالوا له من غير ماتكلمنا . اوعى ترسمنا خلف وخلاف . على ورق نشاف



(٤) الكلبين فرتكوا آلة التصوير . وقطعوا الفلم والشريط الحرير . ونونو وسخ البدلة الجديده في الخته دى . وانقطع منه البنطالون . الرمادى . وقال لهم يا حضرات الكلاب وأنجال الكلاب . يالى ماتعرفوش الخطأ من الصواب . قال لهم لازم أخلص تارى منكم أنا وإخواتى . قالوا له قابلنا في العدد الآتى

(٣) نونو بدال مايشخط ويخوفهم . حب يبلفهم . وقال لهم الصندوق اللي في إيدى فيه عصفوره . والى يقف منكم مؤدب ويطلع حلو في الصوره . أخليها تلعب معاه لعبة حظه يابطه . يادقن القظه . هم سمعو كلمة عصفوره . هجموا على الصوره . فرتكوا الفوتوغرافيا . وحلفوا لازم يرجعوه رجليه حافيه

فاتح الكنز

بقية المنشور على ص ٣

أحد الزنجيين الصندوقين اللذين حبس فيهما السمكتين الجراوين فجمع الساحر قولاً من الساحر غير مفهوم ساعة من الزمن . وإذا بالصندوقين ينفتحان ، ثم يخرج منهما رجلان مقيدان بالسلاسل والأغلال ، وهما يستغيثان ، ويصيحان ويستنجدان بالساحر ويصرخان طالبين منه السلامة والأمان . فقال لهما : « لهما ما تريدان ، إذا عاهدتماي — أيها الماردان — على فتح هذا الكنز الذي تريان . » فقالا له : « لا سبيل إلى تحقيق ما تريد إلا إذا جاء معك « جابر » الصياد ابن التاجر « عمر بن حماد » فإن الكنز — كما نعلم — لا يدخله غير « جابر بن عمر » ولا يفتح بابه إلا إذا حضر » فقال لهما الساحر : « هاهو ذا « جابر » يسمع ماتقولان ، فحقاً ما وعدتماي به . » فأقسم له الجنيان أنهما لن يتأخرا عن تحقيق طلبته ، وإجابته إلى رغبته فلما استوثق منهما ، واطمأن إلى وفائهما بما عاده عليه ، وثبتت من إخلاصهما ، لم يتردد في إطلاق سراحهما ، ثم أخرج من الخرج موقدا صغيراً ، وألقى فيه أعواداً من القصب ، وألواح من العقيق الأحمر ، ثم وضع عليها قليلاً من الفحم . ونفخ في القصب .

فاشتعلت النار في الموقد ، وأمسك في يديه بحفنة من البخور . وقبل أن يلقها في الموقد ، التفت إلى « جابر » قائلاً : « أعلم يا ابن أخي أنني متى ألقيت البخور في الموقد وبدأت الساحر عجزت عن الكلام مع أي إنسان ، فاحذر أن تحدثني حينئذ حتى لا تشغلني عن مراقبة حراس الكنز وأرصاده . وهأنذا أشرح لك ما تحتاج إليه لتنجز هذا العمل الجليل ، فأقبل على سمعك وأعرنى انتباهك ، ولا تنس كلمة واحدة مما أقوله لك وإلا خاب سعونا ، وربما تعرضنا للهلاك معاً » فقال « جابر » : « لن أخالف لك رأياً . ولن ترى مني إلا سامعاً مطيعاً . قل فأنا أسمع . »

﴿ * ﴾

فقال الساحر : « ستري أنني متى أطلقت البخور — جف ماء النهر كله ، وكشف أماننا — في الحال — باب من الذهب الإبريز ، ينجل إلى من يراه أنه باب مدينة كبيرة . ذلك هو باب كنز السمردل ، وفيه حلقتان من المعدن النفيس . فإذا بلغت هذا الباب فامسك بالحلقة الأولى ، واطرقه بها طريقة خفيفة . ثم اصبر دقيقتين . واطرقه بالحلقة الثانية طريقة أثقل من الأولى ، ثم اطرقة بعد خمس دقائق بكتكتا الحلقتين ثلاث

مرات متتابعات . ولن تنتهي من الدقة الثالثة حتى تسمع صائحاً يسألك : « من أنت ياطارق الكنز ؟ هلكت إذا عجزت عن فك الطلسم وحل الرمز » . فبادره بالجواب في غير تردد ولا خوف . وقل له بصوت فصيح اللهجة واضح النبرات : « لبيك ياسيد التوابع وأمير الزوابع أنا جابر الصياد ، ابن عمر بن حماد » . فإذا سمع قولك فتح لك باب الكنز على مصراعيه وثم يظهر أمامك مارد قبيح الحلقة ، مشوه السحنة في مثل سواد المدخنة ، وارتفاع المثانة . فلا يكاد المارد يراك حتى يشمخ بأنفه ، متظاهراً باحتقارك وانكارك . فلا تكثر به ، ولا تأبه له . فإذا رآك معرضاً عنه ، نظر إليك في صلف وكبرياء ، وسخرية واستهزاء . وقال لك في تهكم وازدراء . « أنت جابر الصياد ؟ » فأجبه في الحال واتمم له ما قال . نعم . أنا جابر الصياد ابن عمر بن حماد » فيسألك ما اسم حارس الكنز ؟ . فقل له . « عنز يصحبه عنز » . فيقول متظاهراً بالدهشة . « أها حارسان قتل له . » « إنها عنزان ، لكن السمردل حارسان . » فيقول « أتعني ما عزين تعيشان على ظهر الأرض ، ترعيان الحشائش ، وتقتاتان النبات في البر ؟ » فتقول « بل هما سمكتان كبيرتان تأكلان

اللحم ، وتلتهمان السمك في قاع البحر . » فيقول . « فما هذان العنزان ؟ » فتقول . العنزان سمكتان هائلتان ، لا يقدر على تحريكهما فارسان ويعجز عن حملهما ثوران وينوء بهما بغلان فيقول أها سوداوان ؟ فيقول ولا يبضوان فيقول : « هما إذن خسروان فتقول ولا زرقاوان . فيقول . « فبأي الألوان يظهران » . فتقول هما « سمكتان حمروان » . فيقول (فأين تسكنان ؟) فتقول : (في قاع البحر مخبئتان ، على مقربة من صخرة المرجان) فيقول :

البقية ص ١٠



ابناء الامير اطور

بقية المنشور على ص ٥

ولسكنهما لم يرزقا بمولود ..
فلما رأيا هذا الطفل الجميل عرفا أن
الله أجاب رغبتهما ففرحا فرحاً
شديداً وأحبا الطفل .

وعندما سمع الأمبراطور
بخبير الكلب الذى ولدته زوجته
الأمبراطورة غضب جداً ..
وأمر بأن تطرد من القصر
وتعدم .. وكان سينفذ فيها حكم
الإعدام فعلاً لولا ان الوزراء
توسلوا للأمبراطور بأن يعفو
عنها ...

ومرت سنة وولدت
الامبراطورة طفلاً ثانياً .. ولكن
الأختين القاسيتين لم تشفقا على
اختها في هذه المرة أيضاً ..
فسرقتا الطفل المولود وقالتا
للأمبراطور ان زوجته ولدت
قطعة ... وانتظرتا فرصة ليراها
فيها أحد ووضعتا الطفل في
صندوق وقذفتا به في النهر ...
كما فعلتا بالطفل الأول . فحمله
تيار الماء متجهاً نحو البحر ..
ولحسن الحظ شاهد الصندوق
الضابط الذى أنقذ الطفل الأول
فجرى وانتشل الصندوق من الماء
وحمل الطفل بين يديه وأسرع
به إلى زوجته فلما رآها قال لها
— أنظرى . هذا طفل
آخر جميل مثل الطفل الأول .
دعينا نحفظ به مثلما احتفظنا
بأخيه .

فأخذت زوجته الطفل
واحتضنته بين ذراعيها وقالت
في حنان .

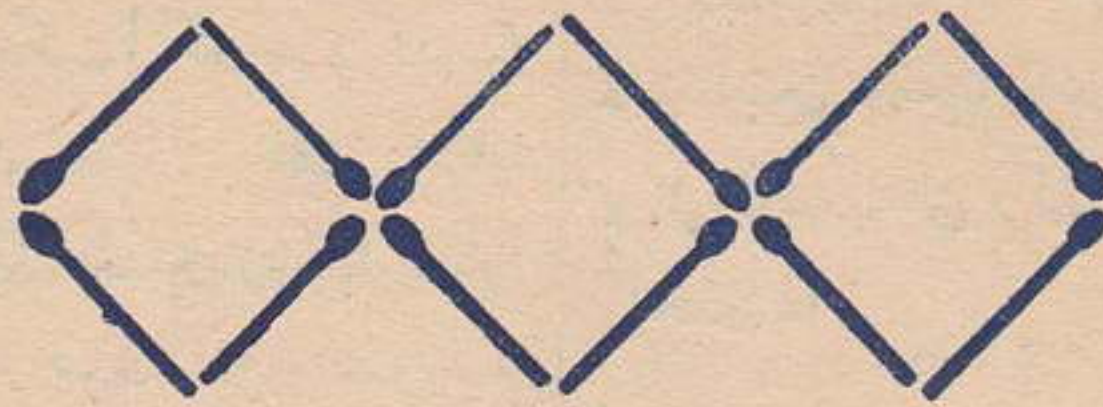
— طبعاً سنحفظ به .
لما سمع الأمبراطور ان زوجته
وضعت مولودها قطرة
قال لوزرائه .

— يجب أن تموت . أنا
أمرت باعدامها .
ولكن الوزراء توسلوا
للأمبراطور بحرارة في أن يسمح
للأمبراطورة بأن تعيش . وبعد
الحاح كثير منهم ولضغطهم عليه

رضى بأن يعفو عنها هذه المرة أيضاً .
وفي نهاية العام الثالث ولدت
الامبراطورة أميرة صغيرة جميلة
الا ان أختها اخفيتاها وقالتا
ان أختها ولدت قطعة من الخشب
وكما فعلتا من قبل بالطفلين
فعلتا بالأميرة . فوضعتاها في
صندوق وقذفتاها في النهر فانتشله
الضابط وحمل الطفل إلى زوجته
التي قالت عندما رأت المولودة .
— الآن أصبح عندنا ابنة
وولدين فيجب أن نبني لنا منزلاً
يليق بعائلة كبيرة مثلنا .
وفي هذه المرة لما سمع



للتسلية



ضع على المنضدة ١٢ عوداً من الثقاب بهذا الوضع .

هل تستطيع أن تأخذ ١٠ أعواد ويبقى ٧ ؟

الحل : خذ العيدان التي يتألف منها المربعان الجانبيان
وخذ العودين العلويين للمربع الأوسط ومجموع ذلك عشرة
فيبقى عودان يتألف منهما شكل ٧ .

خيرية حسنين التركي

الامبراطور ان زوجته وضعت له
مولوداً عبارة عن قطعة من الخشب
غضب جداً ولم يستمع إلى توسلات
أى فرد وصمم على إعدام زوجته
في الحال ، فلما رأى رئيس
الوزراء أنه لا توجد قاعدة من
توسلاته حزن جداً لأنه كان
يحترم الامبراطورة ويحبها . غير
أنه قال للأمبراطور
— يامولاي أرجوك ألا
تعدم الإمبراطورة ، سيكون
عقابها أشد لو أمرت بأن تبقى
على قيد الحياة وتذكر كل يوم
الخطأ الذى عملتها

ف فكر الأمبراطور في قول
رئيس وزرائه برهة ثم قال

— حسناً . اجعلوها تعيش

ولكن بعيداً عن قصرى وعن

نظرى . ابنوها كوخاً من

الخشب وضعوا على نوافذه قضباناً

من الحديد . اجعلوها تنام على القش

بدلاً من السرير واطركو الشعب يمزأبها

مسكينه هذه الامبراطوره

التعيسة .. لقد بقيت على هذا الحال

في غرفة مظلمة كالسجن عاماً بعد عام

أما في منزل الضابط وزوجته

فان الأطفال الثلاثة نموا وكبروا

وزادوا جمالا على جلالهم ولم يخل

عليهم الضابط وزوجته بأى شيء

حتى ينشأوا ويربوا مثل ابناء

الملوك فقد أحضر لهم أفضل

المدرسين ليتعلموا منهم العلوم

المختلفة وركوب الخيل والصيد

وكان الضابط وزوجته

مقتنعين بأن هؤلاء الأطفال ابناء

ناس محترمين حتى أنهم اعموم

« سلطان الزمان وأمير الشجعان

ودرة التيجان . » (تتبع)

بابا فني

فاتح الكنز

(بقية المنشور على ص ٨)

من صخرة المرجان) فيقول : « هل مات في سبيلهما إنسان ؟ » فيقول : « هلك من أجلهما أخوان شقيقان ، ونجا ثالثهما بعد صراع طويل ، كاد ينتهى بهلاكه ، لولم تدركه عناية الله ، وتظهر على سطح الماء يده ، ولولا شبكة « جابر بن عمر » لهلك من فوره على الأثر » فيقول لقد نجحت في حل الطلاس وفك الألغاز ولم يبق أمامك إلا عقبة واحدة فتقول إن طالب الكنز ، لا تثنيه عن بلوغه العقبات ، ولا تخيفه المزعجات . فيقول : « إن

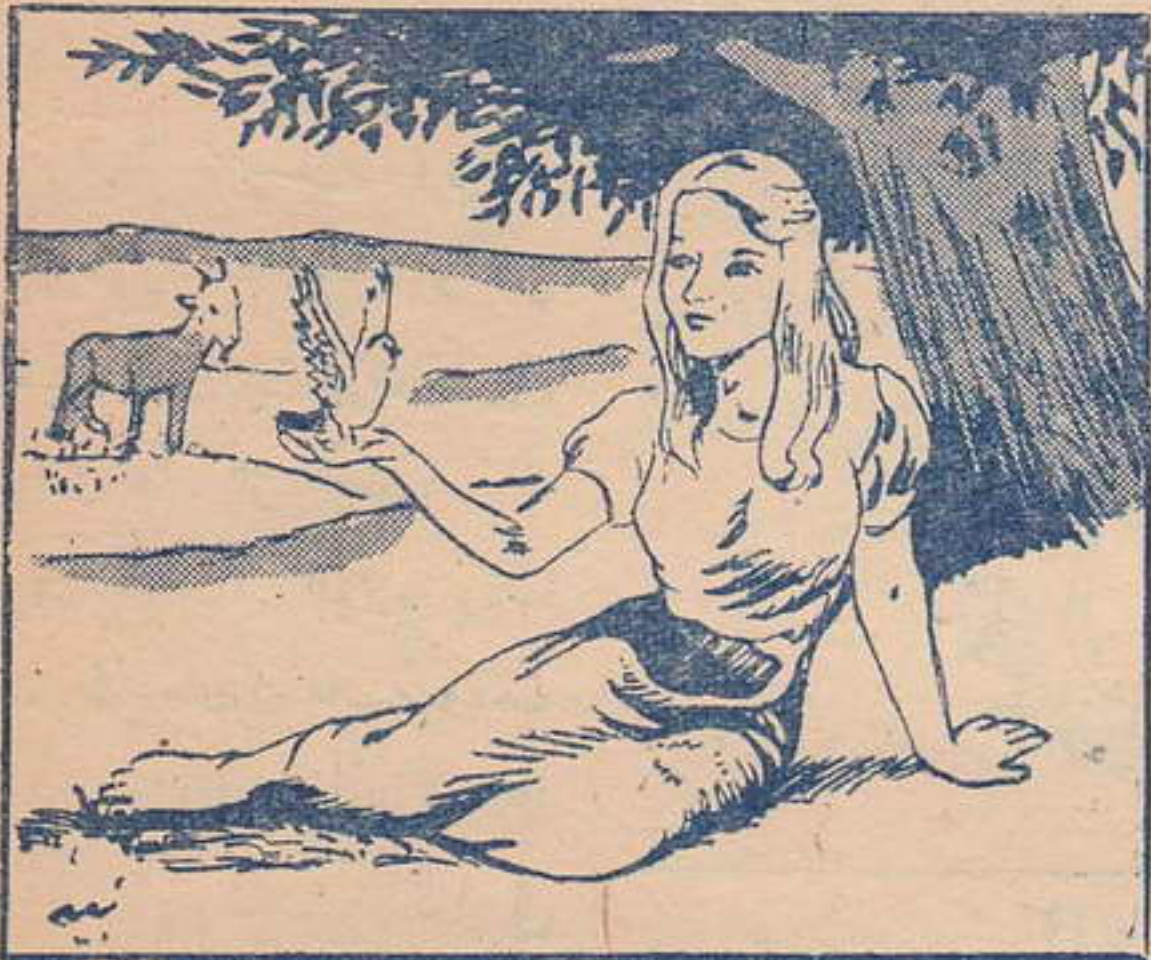
كنت صادقاً فيما تزعم ، فامدد إلى رقبته لا قطعها بهذا السيف فلا تخف شيئاً ، ولا يتزعزع إيمانك وصبرك وامدد له عنقه فإنه متى ضربها بالسيف هلك ، وسقط أمامك في الحال هامداً لا حراك به ، وهوي إلى الأرض بعد أن زایلته الحياة ، دون أن ينالك منه أذى ، أو يلحق بك مكروه . ولن تشعر بضربة السيف فإنه من الورق اللامع ، وقد صاغه ساحر الكنز ليختبر به جرأتك ، ويمتحن به صبرك على الشدائد وشجاعتك . واعلم أن هذا الجنى لا يقتله غير الطاعة والامتثال ، فإذا ترددت في طاعته لحظة واحدة مكنته من قتلك في الحال . (يتبع)

ذات العينين

(بقية المنشور على ص ٤)

قد اختفت تماماً . فقالت ذات العينين :
فقلت الصغرى ذات العيون الثلاث :

— الحمد لله رب العالمين
ثم غسلت يديها وشعرت
بسعادة وسرور عظيم .
ولما عادت بالعزة إلى البيت
في المساء وجدت طبقاً من
الفخار فيه فضلات الطعام الضئيلة
التي تأكلها كل ليلة فلم تقربها
وذهبت لتنام .
« ولكنها تبدو نشيطة وسعيدة
لعلها وجدت طريقة أخرى
للحصول على الطعام .
واتفق الاختان على أن
تعرفا الحقيقة ، وقررت الكبرى
ذات العين المبصرة أن ترافق
ذات العينين عندما تخرج في
اليوم التالي مع العزة إلى المراعى



وفي اليوم التالي خرجت
ذات العينين ومعها العزة ولم
تأكل الفضلات التي تركتها أمها
وأختها لها .
وان تراقبها وتحصى حركاتها
لتعرف كيف تحصل ذات العينين
على الطعام والشراب ، ومن
الذي يحضره لها

والى الاسبوع القادم نرى
ماذا حدث بابا شارو

لم تلاحظ اختاها شيئاً في
أول الأمر ، ولكن لما كررت
ذات العينين هذا العمل يوماً
بعد يوم انتبهت الاختان وقالت
الكبرى ذات العين المبصرة :
« لا بد وأن ذات العينين
مريضة لأنها لم تقرب الطعام »

الحفرة وأجاسوها في الحفرة .
وبدأ القاضي يقول :

أيها الناس . اعتبروا هذه
إمرأة خائنة (كذاب) نسيت
زوجها المسافر (كذاب)
وارتكبت أكبر عار (كذاب)
باعت عفتها . باعت شرفها
وشرف السكين زوجها كذاب
هيا ارجوها . جزاء القدر وبيع
الشرف ، وكانت كلمة كذاب
يردها صدى صوته في الفضاء .
فقلت المسكينة « رب أنت
عالم . . أشهدك وأنت خير
الشاهدين » وبدأ الناس
يرجمونها وهي تقول : آه آه آه
(يتبع)

عملة الصباغ

(بقية المنشور على ص ٦)

أن تحافظ على سمعتها . ومن
حافظت على سمعتها فأنما هي
تحافظ على عفتها . حكم عليها
ذلك القاضي الغادر الذي نقض
عهد الصداقة ونسى الأمانة ،
حكم عليها بالرجم . وأخذوها
مكبلة بالحديد (من الدار للنار)
أخذوا المسكينة . والناس
من حولها يهملون « ياللا يا خائنة
ياللا يا مجرمة . ياللا يا من
بعت العفة . وفرطت في الشرف
أعوذ بالله . اللهم اكفنا شر
الفضيحة والعار . وهنا حفروا

الكتكوت

مجلة الأولاد

تحررها

الدكتورة درية شفيق

١ شارع ابن ثعلب قصر النيل

القاهرة

بريد الكتكوت

خيرية حسين التركي :

(١) إذا أردت أن أرسل خطابا
إلى لبنان فكم طابع بريد أضع
على الظرف ؟

ضعي يا خيرية يا بنتي
طابعا من فئة الاثنين وعشرين
مليا إذا أردت أن ترسلي
خطابك بالبريد العادي .
وأضيفي على هذا المبلغ خمسة
مليات أخرى إذا أردت إرسال
خطابك بالطائرة . وفي الحالة
الثانية يجب أن تكتبي على
الظرف « البريد الجوي » .

(٢) لماذا سمى القلم الذي
نكتب به (قلم الرصاص) .
ومن أية مادة يتألف الجزء
الأسود من هذا القلم ؟

يصنع من مادة الجرافيت
وهي معدن يوجد على شكل
بودرة رمادية تشبه الفحم .
وسمى (قلم رصاص)
لأن تركيبه الكيميائي يشبه
مادة الرصاص .

حمد حسن بشير بالطاهر

مجلة الكتكوت تنشر صور
المشاركين فيها .

لعبة لتسلية

مسابقة العدد



الكلاب الضائعة

خرجت سميرة للنزهة مع كلبها الأمين « فيدو » وبينما هي
سائرة في طريقها إذ سمعت نباح بعض الكلاب الجائعة .
فأخذت تبحث عنها حتى وجدت جميعها وأطعمتها . فهل تستطيع
أن تبحث عنها وتعلم عليها بالقلم الأحمر ؟ إن عدد هذه الكلاب
ستة . أرسل لنا الحل لنعطيك جائزة جميلة .

الشروط

- (١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر
النيل) القاهرة في موعد لا يتجاوز ٧ يناير سنة ١٩٤٨
- (٢) يكتب على المظروف مسابقة الكتكوت العدد ٥٩
- (٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالخير
- (٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة

كوبون مسابقة العدد ٥٩

الاسم

العنوان

الغاز للتسلية

الغازي حلوه يا جمالها

بسيطة وسهلة للغاية

لو كنت تعرف أفضالها

تحلها بشوق وعناية



يسلينا بأحلى الألحان

وفيه كان نسمع قرآن

ويحيب لنا كل الأخبار

ويقول لنا أغاني وأشعار

ويلف الغرب والشرق

بسرعة وزى البرق

ينسمعه في كل الأوقات

ونعرفه صبيان وبنات



أنا حيوان أليف

شكلي جميل ولطيف

محبوب لكبار وصغار

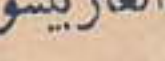
علشان بصيد الفار

يولوني كل العناية

أهني ظريف للغاية

أعرفني يا توتو ومشمش

ده الغاز يشوفني يطفش



الحل

الراديو

القط

تأليف صديقة الكتكوت

بنت مصر



(٢٩١) فلما سمع هام هذا الكلام غضب غضباً شديداً ولم ير نفسه إلا وهو يكيل اللكمة لذلك اليساور الوقح الذي يتهمة بالخيانة .



(٢٩٠) وفي هذه الأثناء حضر ياور الملك وقبض على هام وقال : إحذر هذا الشاب يا مولاي . إنه الفوضوى الذى قبضنا عليه أمس !



(٢٨٩) قال له واحد من ركاب السيارة ألم تصب بجرح بابنى ؟ قال هام : لا يا سيدى ولما حدق فيه هام صرخ : — إنه جلالة الملك



(٢٩٤) أما هذا الرجل فانه مشترك فى المؤامرة لخلعك عن العرش وقد حاول منعى من الكلام لهذا السبب . فصاح الرجل : إنه كاذب .



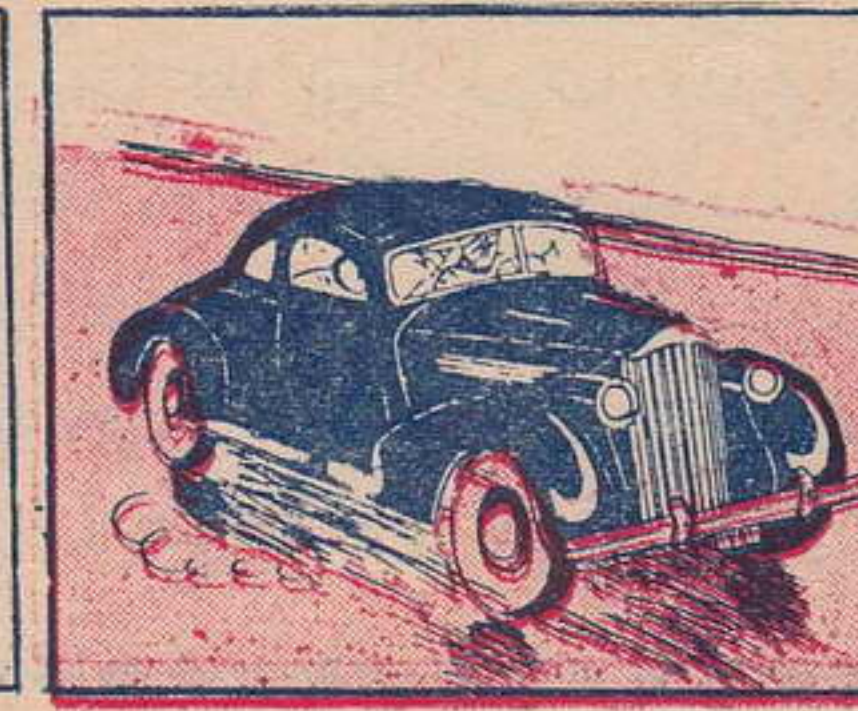
(٢٩٣) إني واثق يا مولاي أن الاستاذ نستور الذى وصل إلى هذا البلد ليس نستور الحقيقى وأن هدفه سرقة صولجان أوتو كار الرابع لكي تضطر إلى التنازل عن العرش .



(٢٩٢) أسرع الملك وصوب مسدسه إلى هام فصاح هام قائلاً أرجو أن تصنى إلى يا مولاي قبل قتلى . إني أحذرك من عصابة تحاول سرقة تاجك وصولجانك .



(٢٩٧) وفي هذه الأثناء كان الأستاذ يستأذن الحارس ليسمح له بالدخول إلى قاعة الكنز مع المصور الفوتوغرافى فسمح له بالدخول . (يتبع)



(٢٩٦) ركب الملك سيارته وركب إلى جانبه هام وقال له . مولاي أرجو أن تسرع قبل أن يفوت الوقت . يجب أن تقبض على هؤلاء الأشرار .

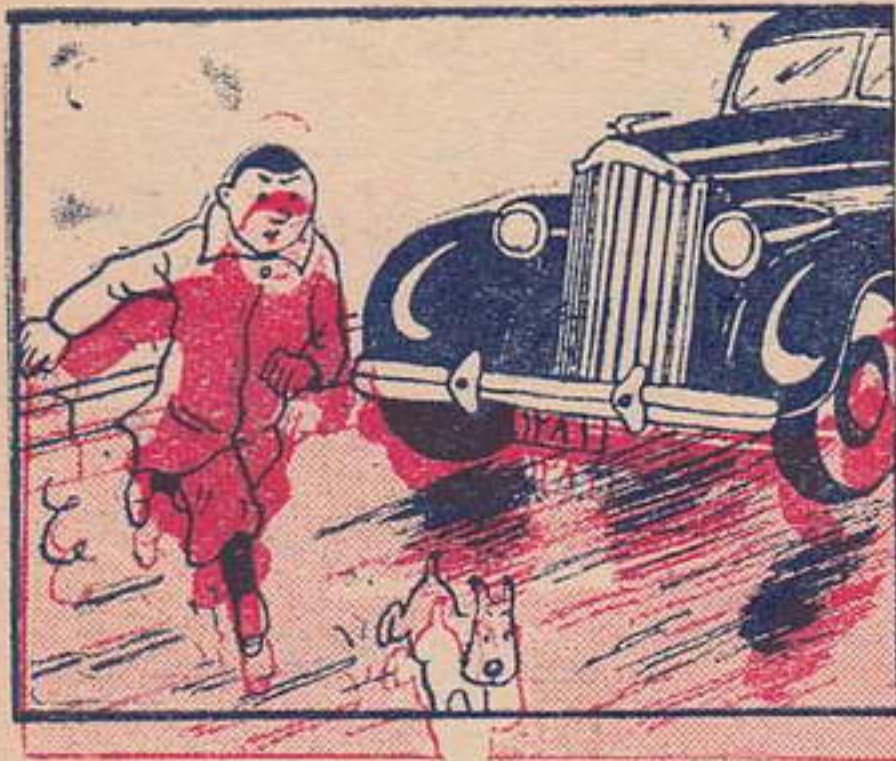


(٢٩٥) إنه يكذب يا مولاي . فقال الملك : عد إلى القصر فى الحال وانتظرنى هناك . أما أنا فسأذهب إلى قصر كروبو مع هذا الشاب لأتحقق من صدق قوله .





BIRD BLUE



(٢٨٧ فرح هام لخلاصه من قبضة
البوليس وجرى مسرعا يقصد القصر الملكي
وهو يقول في نفسه : هذه المرة لن يستطيع
أحد أن يحول بيني وبين الدخول .



(٢٨٨) ولكن في هذه المرة أيضا
كانت هناك سيارة قادمة بسرعة عظيمة
فصدمت هاما ولكن الصدمة كانت خفيفة
لحسن الحظ . (البقية ص ١٢)



ملخص ماجاء في العدد الماضي :

بينما كان هام متجها إلى القاعة الكبرى قطع طريقه رجلان مسلحان ولكن
هاما كان سريع البديهة . فقد تمكن من الإفلات منهما ثم جرى مسرعا نحو الشرفة
الملكية وتسلسلها بخفة وفتح بابها ودخل وهو يصيح « أريد أن أقابل الملك » .
ولكن حراس القصر تمكنوا من القبض عليه قبل أن يصل إلى الملك وأرسلوه إلى
السجن . وفي اليوم التالي نقل هام إلى سجن آخر بسيارة ولكن هاما استطاع
القفز منها وهي منطلقة بأقصى سرعتها .



النكتة الفائزة بالجائزة الثالثة :

الأول : أنا وش عارف

الحصان ده مش راضى يمشى ليه

الثانى : ده لازم راكبه

عفريت !!

نورى جميل برتو

شارع الباشوات رقم ١٣

فكتوريا رمل الاسكندرية

البدین لصاحب الحصان :

تودينى قرافة المجاورين بسكام

صاحب الحصان: بربع جنيه

البدین : ياسلام ربع جنيه

ايه !!

صاحب الحصان : ما أنا

راح اوديك وأدفن الحمار وارجع

ماشى !!

عباس عبد الرحمن النجدى

طالب بمدرسة أحمد باشا الثانوية

دقهلية

الرجل البدین : اتفضل

لما أوصلك .

الرجل الرفیع : لا أنا

متشكر خالص . أصل أنا

مستعجل !

بشرى عبد الملك - بشبرا

نتيجة مسابقة العدد ٥٦

الرجل البدین : شوف ياأخى

الحصان مش راضى يمشى

حايخلينى أناأخر عن الشغل .

الرجل الرفیع : انزل

وركبـه على ظهرك وأنت

ما تتأخرش . .

بطرس شكرى معوض

ميت غمر

الرجل الرفیع : ما تنزل

يا أخى علشان اركب شوية

الرجل البدین : لا مايستحملسكش !

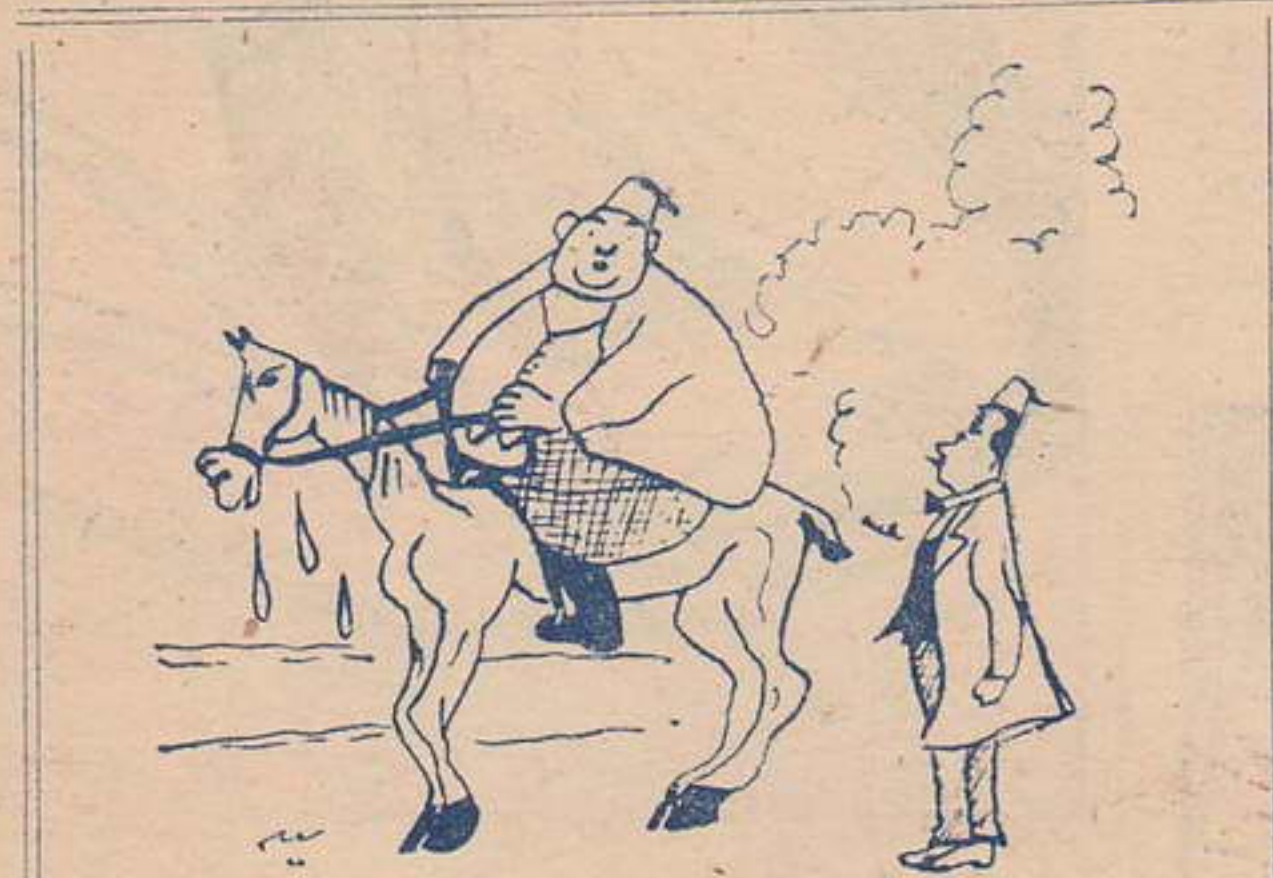
رجاء حسن عمر شاهين

التلميذة بالجيزة الابتدائية

الرجل الرفیع : أمال الزفة

جيه منين يا حضرة !

محمد محمد ابراهيم العيسوى



النكتة الفائزة بالجائزة الأولى :

الرجل البدین : تسمح تسندلى الحصان لحد ما انزل ؟ !

ابراهيم دسوقى بالزيتون شارع وابور المياه رقم ٤٤ بالزيتون

النكتة الفائزة بالجائزة الثانية :

الرجل الرفیع للرجل البدین :

حرام عليك ده مش قدك !!

سلامة الراضى خليل على حجازى

٣ شارع سعد زعنول باشا بالجيزة

وفيا يلى بعض النكت الطريفة

الرجل البدین : حـا . . شى . .

حـا . . شى يا بتاع البغل .

الرجل الهزيل : ومن امق

البغال بتركب الحصنة ؟ ! !

نبيله ابو النور بدير - الاسكندرية

— تعرف . . الى يشوف

الحصان بتاعك يفتكر ان فيه

مجموعة فى زريبتكم . . واللى

يشوفك يعرف سبب المجموعة .

ايهاب انطون - الزيتون

الأول : مش تنزل من على

الحصان علشان يستريح .

الثانى : لا ماهو واقف !!

محمد أحمد عبد الحافظ

الطالب بمدرسة محمد على الابتدائية